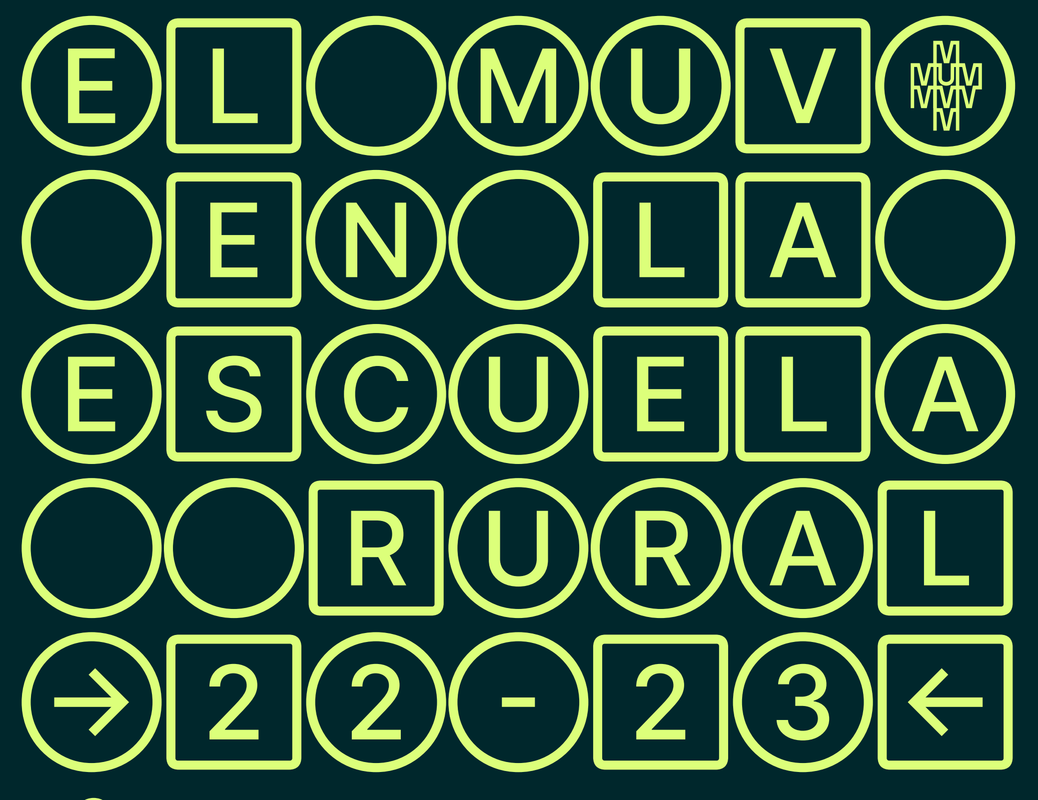
EL MUV
EN LA ESCUELA RURAL



ED. 2 MUSEO VIRTUAL FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE 22∘23

Índice

1

Introducción.

El MUV en la escuela rural es un proyecto impulsado por la Fundación María José Jove, a través del que su museo virtual se traslada a centros educativos situados en zonas rurales de Galicia, en dónde el acceso a los museos y a la cultura es más complicado que en las zonas urbanas.

El MUV es un museo virtual nómada, que hace posible nuevos modos de producción, de difusión y de accesibilidad. Se trata de una herramienta interactiva que plantea nuevos desafíos educativos.

La segunda edición del proyecto se ha llevado a cabo a lo largo del curso 2022-2023, en ocho escuelas rurales de Galicia, en dónde el MUV ha estado tres semanas en cada una. Se ha dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil y al primer ciclo de Educación Primaria, aunque en la mayoría, han aprovechado el recurso otros niveles educativos.

En los centros se ha realizado un programa de recorridos y actividades centrado en la relación entre arte y medioambiente, que se explica con detalle en esta publicación. El objetivo es que el alumnado adquiera un rol activo y sean conscientes de la situación medioambiental.

Se ha centrado en esta ocasión en 4 conceptos clave: cuerpo, alimentación, entorno y convivencia. A través de ellos se aborda la relación del ser humano con la naturaleza, el lugar que ocupamos en ella y las formas de subsistencia, así como las relaciones con otras especies.

Todas las actividades propuestas y desarrolladas se plantean para vivir el proceso. Pretenden generar debates, reflexiones e imaginar el futuro teniendo en cuenta la situación que estamos atravesando en el presente.

En el MUV, podemos encontrar una selección de obras de la colección FMJJ y otras realizadas por el alumnado participante en el proyecto en el curso 2021-2022, así como algunos objetos en las salas que contribuyen a activar los itinerarios y ejercicios.

Los recorridos planteados albergan un número reducido de obras, lo que permite indagar y profundizar en cada una con tiempo, dando lugar a otro tipo de reflexiones en torno a ellas y a otra forma de habitar el espacio virtual MUV.

En todas las escuelas se han realizado adaptaciones que enriquecen la propuesta y que hemos tratado de recoger en esta publicación. Para ello, durante el curso, las y los docentes utilizaron un cuaderno de bitácora digital, que les ha servido para compartir las actividades realizadas, las modificaciones que surgían e imaginar otras nuevas.

Un año más, el objetivo de esta publicación es compartir la experiencia vivida y que sirva como recurso a otras escuelas que quieran trabajar la temática planteada.

2

Centros educativos participantes.

Las escuelas seleccionadas en esta edición han sido →

1 CEIP Plurilingüe Concepción López Rey 2 CEIP Monte Baliño 3 CEIP Xoaquín Loriga 4 CRA Plurilingüe de Vilaboa 5 CPI Plurilingüe Virxe da Cela 6 CRA Ponte da Pedra 7 CEIP Plurilingüe de Os Blancos 8 CEIP Castrelo de Miño

[1] CEIP Plurilingüe Concepción López Rey. Es un centro educativo de Educación Infantil y Primaria situado en la localidad de O Cádavo, en Baleira. Perteneciente a la comarca de A Fonsagrada, este centro educativo rural de la provincia de Lugo cuenta con 44 alumnas y alumnos agrupados en un aula mixta de Educación Infantil y en tres aulas mixtas de Educación Primaria. Participaron en la experiencia la totalidad de alumnado del centro.

[2] CEIP Monte Baliño. Es un centro rural de Educación Infantil y Primaria, que tiene en total 56 alumnas y alumnos. Está situado en Ferreira de Pantón, en una zona rural, de importante actividad vinícola, entre los ríos Miño, Sil y Cabe además de estar atravesado por otros: el Ferreira y Carabelos. Su alumnado proviene en su mayoría del ayuntamiento de Pantón en el que se ubica, pero también cuenta con algún alumnado de ayuntamientos limítrofes como Monforte de Lemos.

[3] CEIP Xoaquín Loriga. Se sitúa en un entorno rural en el lugar de Prado, perteneciente al Ayuntamiento de Lalín (Pontevedra).

Tienen el privilegio de estar en contacto directo con la naturaleza en sus patios y a través de su entorno más inmediato. El centro educativo cuenta con 138 alumnas y alumnos, 45 en Educación Infantil. Participaron en el proyecto todo el alumnado de la etapa de infantil y primer ciclo de primaria.

Entre los pilares básicos sobre los que se sujeta su concepción de la educación, están el acompañamiento al alumnado, el cuidado integral, el respeto, la relevancia del juego, el contacto con la naturaleza y el acceso a alternativas culturales de calidad. Sumado a todo esto, tienen la mirada puesta en el arte y las nuevas tecnologías como recursos educativos fundamentales y motivadores.

[4] CRA Plurilingüe de Vilaboa. Es un centro rural agrupado, situado en el Ayuntamiento de Vilaboa, formado por cinco escuelas: Barciela (2 aulas), Bértola, Figueirido, Paredes y Posada (2 aulas). Sus siete aulas son multigrado, grupos mixtos de tres edades (3-4-5 años). Cuenta con 88 alumnas y alumnos en total y su profesorado es itinerante. La metodología del centro se caracteriza por la actividad protagonista del alumnado. El contacto permanente con la naturaleza en el contexto rural es una de sus señas de identidad, junto con el compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible: sostenibilidad, salud, ecosistemas terrestres y la igualdad de género.

La educación emocional, la inclusión, la convivencia y la educación artística están presentes en el día a día de las escuelas junto con un uso educativo y responsable de las tecnologías.

[5] CPI Plurilingüe Virxe da Cela. El centro está situado en el lugar de O Xestal, en el Ayuntamiento de Monfero. Cuenta con 44 alumnas y alumnos en Educación Infantil y 83 en Educación Primaria.

En el centro creen en la necesidad de adecuar las prácticas educativas a la realidad contextual y social del alumnado. Su objetivo es proporcionarles oportunidades propias y adaptadas a sus necesidades e intereses, de este modo el alumnado podrá desarrollar al máximo sus potencialidades, generando responsabilidad, capacidad crítica y valores de convivencia y cooperación en comunidad.

Desde la escuela se quiere implicar al conjunto de la comunidad para hacer efectivo el esfuerzo compartido, necesario para que la calidad, la equidad, la inclusión y la excelencia sean sus señas de identidad.

6 CRA Ponte da Pedra. Es un centro rural agrupado de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, en el que sus escuelas están diseminadas por las parroquias del Ayuntamiento de Carballo. Cuenta con 114 niñas y niños, distribuidos en 7 escuelas: Artes, Cances, Mirón, Rega, Sísamo, Seoane y Verdillo. La distancia que separa sus aulas se ve contrarrestada con la proximidad y la unión en el trabajo y desarrollo metodológico. La premisa del centro es el respeto y el acompañamiento de la infancia desde la individualización de cada niña y niño.

Desde las escuelas se lleva a cabo un trabajo centrado en la experimentación, manipulación y el contacto con la naturaleza. A esta idea hay que añadir la colaboración y participación de la comunidad educativa en cada iniciativa, actividad o propuesta.

7 CEIP Plurilingüe de Os Blancos. Es un colegio rural situado en Os Blancos, en la comarca de A Limia. Cuenta con 24 alumnas y alumnos, que pertenecen a los Ayuntamientos de Os Blancos y Calvos de Randín, los dos de poca población, dedicados a la ganadería y agricultura autóctonas para autoconsumo. El centro, situado en un entorno natural muy especial, dispone de espacios suficientes para desarrollar todo tipo de actividades y talleres con el alumnado. Colaboran con otras entidades relacionadas con el centro, como Ayuntamiento o ANPA, realizando todo tipo de iniciativas que ayuden al desarrollo educativo del alumnado: juegos populares, música, cuentacuentos, deporte escolar o un pequeño huerto.

8 CEIP Castrelo de Miño. El CEIP Castrelo de Miño es un pequeño colegio ubicado en Astariz, en el Ayuntamiento de Castrelo de Miño. El alumnado vive disperso en pequeños núcleos de población. Son 30, por lo que siendo un número tan reducido, el centro funciona como una gran familia. Trabajan en grupo, participan en concursos, realizan salidas y excursiones y buscan actividades motivadoras para realizar dentro del propio centro.



3

Selección de obras de la colección FMJJ en esta edición ⟶

1 Abelenda, Manuel (1889 - 1957)
Paisaje de la ría del Burgo

2 Almeida, Helena (1934-2018)
Dias quasi tranquilos

3 Barceló, Miquel (1957)
Tres cols en terra

4 Bourgeois, Louise (1911 - 2010)
Avenza Revisited II

5 Cáccamo, Berta (1963-2018)
Escalera de Caracol

6 Dans, María Antonia (1922-1988)
Camino del Molino
Marina

7 Grandío, Tino (1926 - 1977)
Mi perro

8 Iglesias, Cristina (1956)
Habitación Vegetal IV

9 Kiefer, Anselm (1945)
Am Grunde der Moldau/Drei Kaiser

10 Lamas, Menchu (1954)
Na mesa

11 Leiro, Francisco (1957)
Pigmalion

12 Lugrís González, Urbano (1908 - 1973)
Marina

13 Mallo, Maruja (1902 - 1995)
Basuras
Naturaleza viva

14 Miró, Joan (1893 - 1983)
Peinture

15 Muñoz, Juan (1953 - 2001)
Sara con espejo

16 Murado, Antonio (1964)
Paisaje helado

17 Sevilla, Soledad (1944)
Insomnio de Valencia I

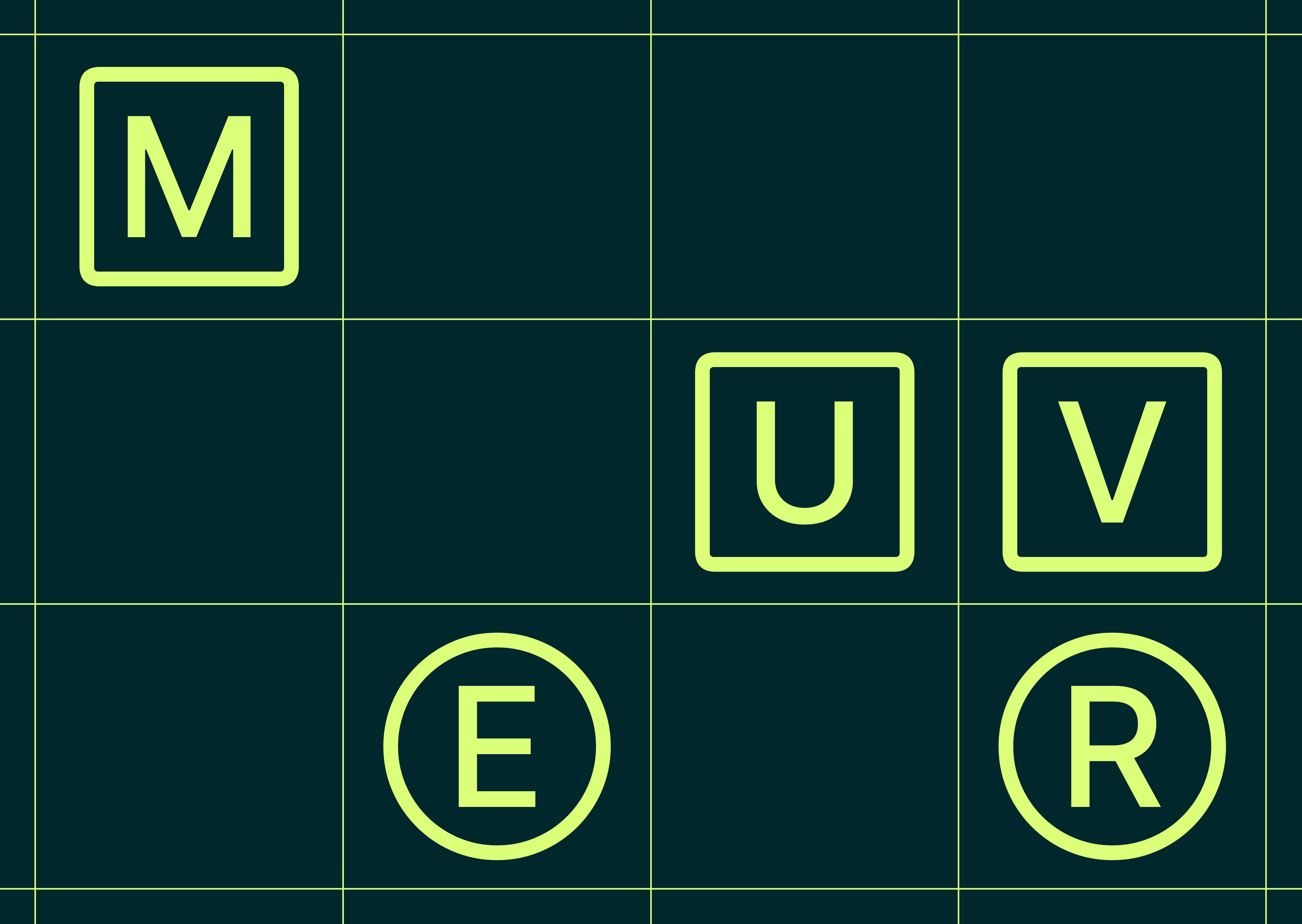


Fases.

El proyecto se dividió en dos fases ⟶

1 ⟶ Consistió en dos reuniones online con las y los docentes de los centros educativos. (1) Durante el primer encuentro se dió a conocer el MUV y su funcionamiento, así como las obras presentes en él en este curso; piezas de la colección FMJJ junto con algunas desarrolladas por el alumnado de la primera edición del proyecto. (2) En la segunda reunión se abordó el programa de actividades y recorridos desarrollado de forma específica para este curso 2022-2023.

2 ⟶ El MUV viajó a las escuelas y se desarrolló en ellas el programa de itinerarios y actividades propuesto.


M
U
V
E
R

5

Programa de actividades y recorridos.

A continuación, se muestran los recorridos para realizar en el MUV, junto a una serie de actividades para trabajar en el aula. Dichos itinerarios giran en torno a la temática principal del proyecto, el medioambiente, abordado en este curso 2022-2023, a través de 4 conceptos: cuerpo, entorno, alimentación y convivencia.

En los centros educativos se realizaron actividades previas a la llegada al MUV, como salidas al entorno, reflexiones sobre los conceptos propuestos y diversos ejercicios de toma de contacto como juegos, cuentos o el comisariado de las obras que encontraron en el museo.

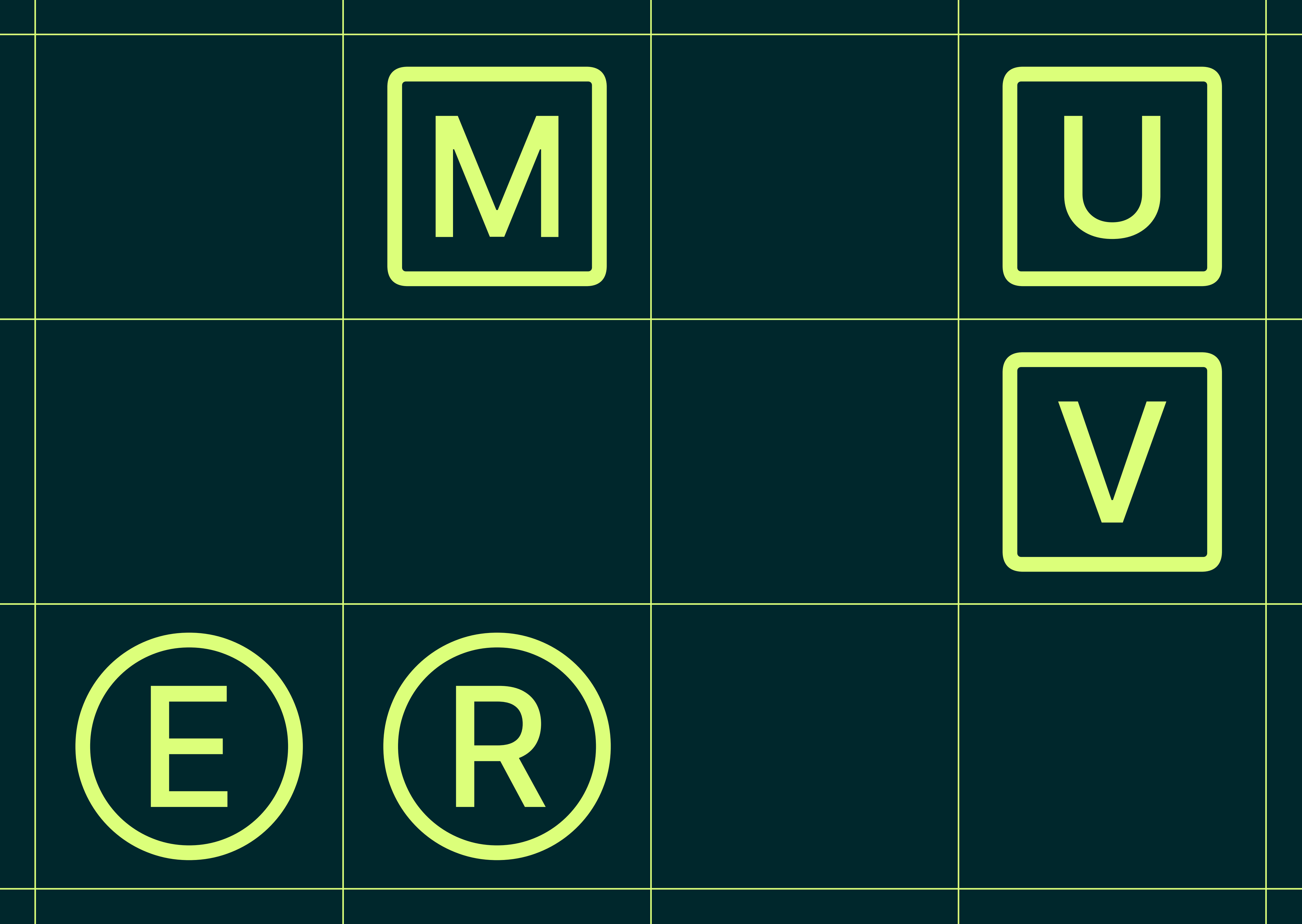
Posteriormente, se pusieron en práctica los ejercicios que se describen en las siguientes páginas, de formas diversas y con diferentes adaptaciones según el centro educativo. Todas las actividades son susceptibles de ser modificadas y adaptadas a los diferentes contextos.

5.1
CUERPO

5.2
ENTORNO

5.3
ALIMENTACIÓN

5.4
CONVIVENCIA


M
U
V
E
R



Cuerpo ⟶

A través de este recorrido y las actividades que lo acompañan, se pretende que el alumnado sea consciente de su cuerpo e investigue sobre el lugar que ocupa.

- Obras:
  Dias quasi tranquilos. Helena Almeida
  Peinture. Joan Miró
  Pigmalión. Francisco Leiro
  Sara con espejo. Juan Muñoz
  Escalera de caracol. Berta Cáccamo

- Recorrido:

El alumnado buscará estas obras y se tomará el debido tiempo en cada una de ellas. Se priorizará el acercamiento a las piezas a través del cuerpo, estimulando la imaginación de las participantes. Se trata de un recorrido lento, que se puede fragmentar y realizar por fases:
⟶ (1) Entrar en el MUV y dirigirse poco a poco a las obras propuestas. ⟶ (2) Observar los cuerpos representados en ellas. Se pueden lanzar preguntas con el propósito de destacar la diversidad de cuerpos, como, por ejemplo: ¿cómo es el cuerpo que está representado en esta obra?, ¿qué forma tiene?. ⟶ (3) En la obra Escalera de Caracol se observan los trazos que Berta Cáccamo ha hecho con su cuerpo. En ella, se puede cuestionar: ¿Qué partes del cuerpo habrá utilizado en esta obra?, ¿los brazos? ¿los pies?, ¿en qué posturas creéis que se habrá puesto en cada una de las obras?. ⟶ (4) Observar las posturas de cada cuerpo representado e imitarlas.






MONSTER
ENERGY
CUP
WINNER

Actividad ①
Creación de un personaje ⟶

MATERIALES

①→ Papel
②→ Lápices
③→ Ceras o lápices de colores
④→ Trozos de cartulinas de colores con formas geométricas
⑤→ Acetatos
⑥→ Témperas
⑦→ Pinceles.
⑧→ Materiales reciclados como: cartón, cajas, etc.
⑨→ Piezas de madera
①⓪→ Recortes de revistas

Se imaginan a un personaje que quieran crear. Se lanzan preguntas, con el objetivo de centrar la atención en las diferentes partes de un cuerpo:

¿Tiene cabeza?, ¿cómo es?, ¿qué forma tiene?, ¿es cuadrada, redonda, triangular?, ¿tiene ojos?, ¿cuántos ojos?, ¿y brazos?, ¿o tiene alas y brazos?

Se trata de una actividad libre, para la que se les puede sugerir: ⟶ ① Dibujo sobre papel o cartulina. ⟶ ② Realización de esculturas con materiales diversos. ⟶ ③ Collage seleccionando y mezclando imágenes propias y del resto de compañeras. ⟶ ④ Pintura sobre acetato o papel contínuo.

La finalidad es que el alumnado entienda que todos los cuerpos son diferentes y aprenda que esta diversidad es positiva. Los resultados serán muy distintos, como también lo son los cuerpos.


RETRATO DE
EMMA
FEITO POR
SIMÓN


ALBA F
MIGUEL
MARIO

Actividad ②
Pintura con el cuerpo ⟶

MATERIALES

①→ Pintura
②→ Papel contínuo

⟶ ① Realización de una pintura libre con el cuerpo, de una forma diferente a la que acostumbran. ⟶ ② Algunos ejemplos: forrar una pared de papel continuo y pintar caminando; poner papel en el suelo y pintar con distintas partes del cuerpo.







Entorno ⟶

Los recorridos y actividades que se proponen a continuación tienen como objetivos el acercamiento al entorno próximo y conocer las diferentes especies vegetales existentes en él y aquellas que están representadas en las obras.

- Obras:
  - Paisaje de la Ría del Burgo. Manuel Abelenda.
  - Habitación vegetal IV. Cristina Iglesias
  - Naturaleza viva. Maruja Mallo
  - Insomnio de Valencia. Soledad Sevilla
  - Sin título. Obras realizadas por el alumnado de la edición 2021-2022.
  - Paisaje helado. Antonio Murado

- Recorrido:

Virtual ⟶

El objetivo de este itinerario es observar las diferentes especies vegetales que habitan en las obras.

Para la búsqueda de las piezas, se pueden mostrar imágenes de las mismas previamente o indicar en dónde se encuentran en el plano.

Durante la visita, cada persona selecciona una planta de cada obra y con una cámara toma una fotografía. Será de gran ayuda registrar la selección para una actividad posterior.

Presencial ⟶

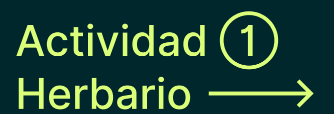
Se propone un paseo por la naturaleza cercana al centro educativo con el fin de observar las diferentes especies vegetales que habitan en el entorno y recoger algunas muestras de ellas.

Durante la salida en algunas escuelas recogieron muestras pequeñas con la ayuda de cinta adhesiva.









MATERIALES

1. → Tijeras
2. → Papel periódico
3. → Cartulina
4. → Cinta adhesiva
5. → Lápices
6. → Folios A4
7. → Grapadora
8. → Hilo

Un herbario es una colección de plantas o partes de ellas, acompañadas de información que sirve para identificarlas y clasificarlas. En este convivirán plantas extraídas de las obras con otras que habiten próximas al centro educativo.

En el caso de las plantas seleccionadas de las obras durante la visita al MUV, invitaremos al alumnado a que hagan un dibujo de ellas, en un folio A4 doblado a la mitad. Para recordar cuáles son, pueden usar las imágenes tomadas durante el recorrido.

No se trata de que las copien, sino de que las interpreten libremente. El conjunto de hojas que compondrán el herbario se pueden unir con un hilo/lana.

Adaptaciones:

Educación Infantil

Se les propone que escriban el nombre de la planta junto con la muestra o el dibujo de la misma.

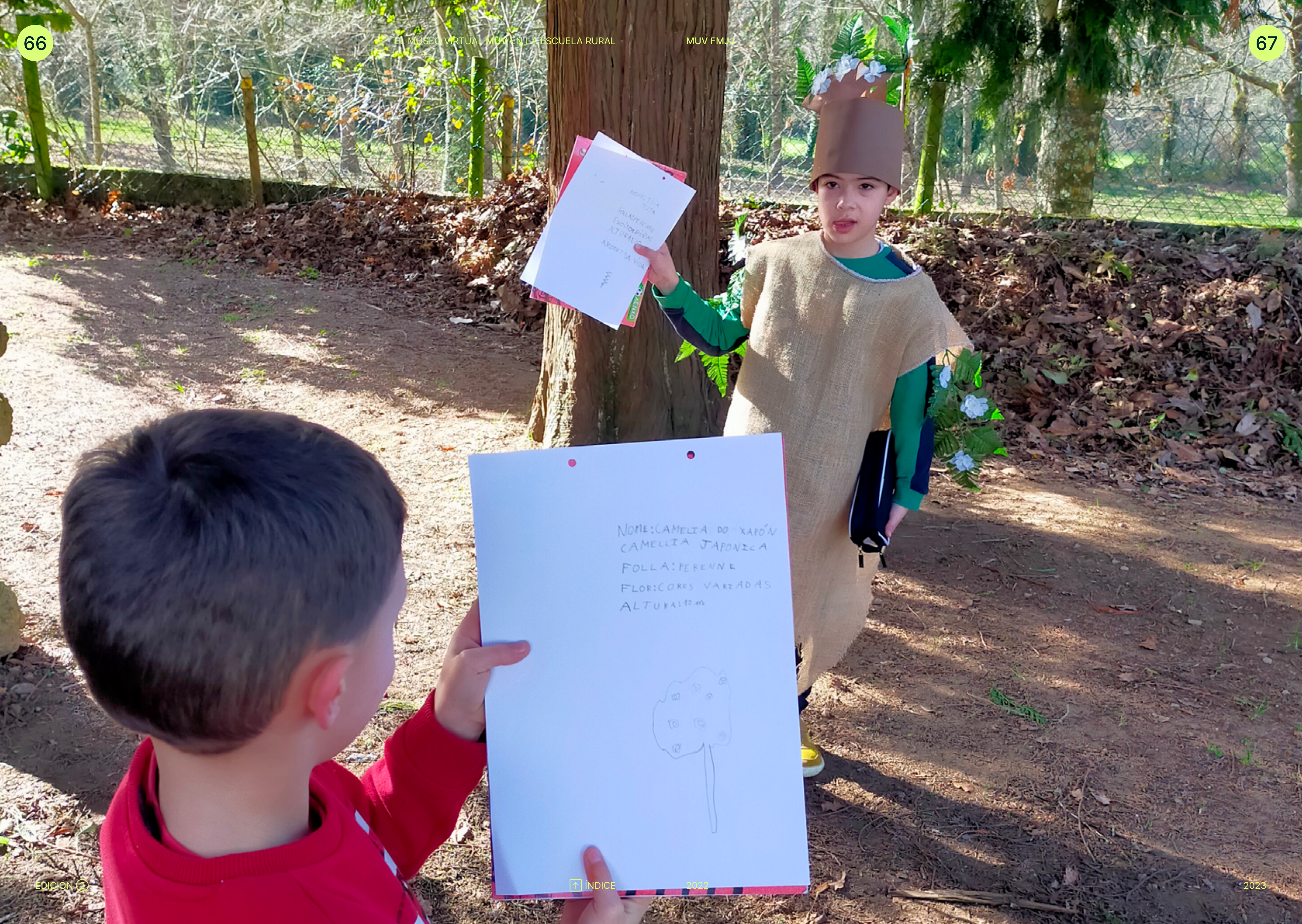
Educación Primaria

Pueden indicar la siguiente información al lado de la muestra:

● Nombre. ● Lugar donde se recoge. ● Hábitat (tipo de suelo, altitud, orientación, comunidad vegetal y especies con las que convive) ● Fecha de la recolección. ● Nombre de la persona que llevó a cabo la recolección, que se indica precedido de la abreviatura Leg. (del latín Legitimavit).

Una alternativa a esta actividad, puesta en práctica en una de las escuelas, es realizar un herbario digital, agrupando las plantas encontradas en el MUV en categorías. Después, el alumnado puede elaborar unas cartas coleccionables en las que se recoge una imagen y la información de cada especie.




NOME: CAMELIA DO XAPÓN
CAMELLIA JAPONICA
FOLLA: PERENNE
FLOR: CORES VARIADAS
ALTURA: 10 m

Actividad ②
Paisaje →

MATERIALES

①→ Papel
②→ Lápices/ceras de colores

→ ① Se realiza un paseo por el entorno, poniendo atención en todo lo que hay a nuestro alrededor: las diferentes especies vegetales, animales, los colores, y escuchando los sonidos de la naturaleza. → ② Se propone un ejercicio de dibujo libre, en el que el alumnado plasme libremente su propia interpretación del entorno cercano. → ③ Una alternativa a esta actividad, llevada a cabo en un centro educativo es realizar un bosque con elementos naturales y pasta de modelar, tomando como referencia el paisaje cercano. El objetivo es que sea un espacio cambiante, al que poco a poco añadir elementos que hagan que siga vivo.




STAR WARS



Alimentación ⟶

Las siguientes propuestas se centran en los alimentos representados en las obras y en aquellos que consumimos. El objetivo es reflexionar sobre nuestros hábitos de consumo.

- Obras:

    Basuras. Maruja Mallo
    Na mesa. Menchu Lamas
    Am Grunde der Moldau/Drei Kaiser. Anselm Kiefer
    Miquel Barceló. Tres cols en terra
    Marina. Mª Antonia Dans.
    Camino del molino. Mª Antonia Dans

- Actividad previa:

Se le proporciona al alumnado una parte de cada obra y que la intenten buscar dentro del MUV. Después, lo visitarán a través de preguntas como:

⟶ (1) ¿Qué alimentos hay en estas obras? Pueden anotar o dibujar aquellos alimentos presentes en ellas y pensar si también los comen. Sugerimos ampliar la lista con aquellas cosas que les gustan y consumen. ⟶ (2) ¿De dónde vienen los alimentos que se ven en las obras?. ⟶ (3) En la obra Am Grunde der Moldau/Drei Kaiser, no hay alimentos, pero sí una escultura de una barca que sirve para pescar. En este caso, la pregunta puede ser: ¿para qué sirve esta barca? A partir de ella, se da paso a otras piezas como Marina o Na mesa. ⟶ (4) En el caso de Basuras, se les puede invitar a buscar otro tipo de basura en el museo, representada a través de diferentes objetos en el MUV.


Escalera de caracol. Berta Álvarez Cáccamo
Manuel Abelenda. Paisaje de la Ría del Burgo
Sara con espejo. Juan Muñ
. Na mesa. Menchu Lamas
Naturaleza viva. Maruja Mallo
Días quasi tranquilos. Helena Almeida
. Marina. Urbano Lugrís
. Camino del Molin



Actividad ①
Imaginar el viaje de un alimento ⟶

MATERIALES

①→ Papel contínuo
②→ Ceras/lápices de colores
③→ Tierra
④→ Maceta
⑤→ Semillas

Todos los alimentos viajan antes de llegar a nuestras mesas, algunos recorren metros y otros kilómetros. ¿Qué impacto tiene esto sobre la Tierra?, ¿y en nuestras vidas?

En este ejercicio planteamos dos alternativas:

[1]

⟶ ① Elegir un alimento sobre el que queremos trabajar. Podemos partir de los representados en las obras. ⟶ ② Pensar de dónde viene. ⟶ ③ Seleccionar los sitios por los que ha pasado, por ejemplo: El plátano: desde Canarias viaja a Galicia, después pasa a unos almacenes, a las fruterías y supermercados y después a las casas. ⟶ ④ Dibujar el viaje sobre papel continuo con lápices de colores en grupo o individualmente.

[2]

⟶ ① Si la escuela cuenta con un huerto, se planta un alimento en él y se observa día a día el proceso de crecimiento. ⟶ ② En algunos centros educativos cultivaron alimentos sobre distintos tipos de tierra y con ella crearon pigmentos para pintar posteriormente.




HORTIÑA



Actividad ②

Crear un plato, realizando un ejercicio de imaginación grupal, a través del que especular sobre cómo nos alimentaremos en un futuro cercano. ⟶

MATERIALES

- ① → Plastilina
- ② → Cartulinas
- ③ → Lápices
- ④ → Restos de alimentos
- ⑤ → Cámara de fotos

Para ello:

⟶ ① Usar pasta de modelar con el alumnado de Educación Infantil y realizar pequeñas esculturas para representar estos alimentos. ⟶ ② En Educación Primaria, podemos describir el plato y la receta del mismo. En él podemos incluir alimentos cultivados en el huerto del colegio, incluso algún alimento inventado, del futuro. ¿Cómo sabrán los alimentos dentro de 50 años?, ¿qué condimentos le añadiremos?, ¿qué texturas tendrán?. ⟶ ③ Una alternativa que se llevó a cabo durante esta edición ha sido trabajar a partir de la basura generada de las meriendas. Con los restos de comida el alumnado realizó diferentes composiciones que después fotografiaron.







Convivencia ⟶

A partir de este concepto se busca profundizar en la relación de las personas y los animales, fomentando el respeto y la empatía.

● Obras:

Mi perro. Tino Grandío
Naturaleza viva. Maruja Mallo
Marina. Urbano Lugrís
Avenza Revisited II. Louise Bourgeois
Na mesa. Menchu Lamas

● Recorrido:

Se propone conversar previamente sobre aquellos animales que conocen o con los que conviven directamente, a través del siguiente juego:
⟶ ① Sin decir el nombre, cada participante elige un animal. ⟶ ② Para explicar al resto de personas el animal escogido, tienen que utilizar el cuerpo, moviéndose como él o imitándolo sin decir su nombre para que el resto pueda adivinar cuál es. ⟶ ③ Después, se realiza la visita en el MUV centrada en las cinco piezas propuestas. Durante el recorrido, el alumnado puede centrarse en la forma de comunicación que tienen los animales representados y en los lugares que habitan.




XOGA
USA
Theatre
36

Actividad ①
Ejercicio de voz en la naturaleza ⟶

MATERIALES

① → Grabadora
② → Instrumentos
③ → Objetos
④ → Flores
⑤ → Hojas
⑥ → Cartón

Durante esta actividad se busca la comunicación con los animales del entorno. Para ello, se pretende reflexionar a partir de a las siguientes cuestiones:

1 ¿Cómo se relacionan otras especies con las que convivimos?
2 ¿Cómo es su lenguaje?

Se trata de dar respuesta a estas preguntas a través de una salida a un área natural cercana a la escuela con el propósito de establecer comunicación con los animales del entorno.

Previamente, se ensayan algunos sonidos en el aula que servirán para establecer esta comunicación, acompañados de instrumentos u otros objetos si así se desea. Como inspiración, se propone visualizar la performance NO SOLO ANIMAL, de la artista Alejandra Pombo Su, ganadora de la primera edición de residencias de FMJJ, dónde reflexiona sobre las relaciones humanas con el entorno natural.

⟶ https://muv.fmjj.org/alejandra-pombo-su/

En algunas escuelas se desarrollaron alternativas a esta actividad, como:

- Durante la salida, recogieron diferentes plantas con las que posteriormente crearon sus propias obras, que acompañaron con unas piezas sonoras hechas empleando el cuerpo, la voz y diversos instrumentos.
- En otras escuelas, asociaron las obras a sonidos con una sencilla aplicación.

▶ AUDIO 1 ▶AUDIO 2 ▶AUDIO 3

Actividad ②
Construcción de un hogar ⟶

MATERIALES

- ①→ Ramas
- ②→ Hojas
- ③→ Palos
- ④→ Pasta de modelar
- ⑤→ Cartones
- ⑥→ Papel contínuo
- ⑦→ Pintura

El objetivo es investigar sobre la forma de vida de los animales y sus hogares, fomentando el respeto por ellos.

La propuesta es crear un refugio u hogar, a continuación se ofrecen algunas alternativas realizadas en las escuelas:

⟶ ① Realizar un refugio para insectos con ramas y hojas en el patio del colegio, para los animales que viven allí. Los insectos están en peligro por varias razones como la pérdida de hábitats y los insecticidas, por lo que esta actividad podrá ser de gran ayuda para ellos. ⟶ ② Pensar en otros animales con los que convivimos y diseñar su casa. Para ello, se puede usar pasta de modelar, mezclada con paja o palos recogidos en la propia naturaleza y cartón. ⟶ ③ Crear una estructura de madera dentro del aula, cubrirla con papel contínuo y realizar un collage con elementos naturales y pintura. Se trata de un refugio grande en el que ensayar formas de convivencia con otras especies.


CRISTINA IGLESIAS
TA CÀCCAMO



6

Entrevista.

Conchita Pérez
Directora CRA Vilaboa

① En el CRA de Vilaboa trabajáis en torno a la experimentación artística en todas las escuelas. Pensáis que es importante para el desarrollo del alumnado, ¿podrías contarnos un poco más sobre esto?

Es primordial que atendamos a todas las facetas del desarrollo humano, así en nuestro alumnado es tan importante contribuir a su desarrollo intelectual como al social o al artístico. La dimensión artística forma parte de la persona, y queremos ayudar a crecer a cada niño y niña que atraviesa las puertas de nuestras escuelas. Sabemos que la creatividad va mermando si no se cultiva, y en este centro cultivamos esa creatividad como cultivamos tomates en nuestras huertas, con mucho mimo.

Aunque quizás haya pasado inadvertido ante la sociedad, una de las modificaciones más importantes que la nueva ley de educación -LOMLOE- trajo consigo en la educación infantil en 2020 fue considerar esta faceta artística como una más, tan importante como el resto en las finalidades de la etapa educativa infantil. Es nuestra obligación contribuir a ese desarrollo artístico (Art 12 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación consolidada en 2020 por la LOMLOE: La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia.)

② Este curso 2022-2023 que acaba de terminar el CRA de Vilaboa fue uno de los centros seleccionados en el proyecto "El MUV en la escola rural". ¿Por qué tuvisteis interés en él?

El proyecto nos llamó la atención en su primera convocatoria, y aunque presentamos la solicitud, no fue posible en ese primer año, así que al ver que la oportunidad llamaba a nuestra puerta nuevamente fue una señal. No tuvimos ni que plantearlo porque ya teníamos un acuerdo favorable de todo el profesorado así que rellenamos nuevamente la solicitud y tuvimos la enorme suerte de ser seleccionados.

La escuela rural es una joya y con la crisis demográfica entre otros problemas está agonizando, digamos que somos una especie en vías de extinción. Nosotros no nos resignamos y creemos que para sobrevivir hay que poner en valor las cosas buenas que se hacen, y el MUV era una excelente oportunidad para crecer, aprender y dar difusión a nuestras actividades.

③ La tecnología es una herramienta clave del museo virtual. ¿Piensas que es interesante a nivel educativo? ¿Qué supuso la confluencia entre arte y tecnología en vuestro centro?

Estamos en un momento en el que no concebimos la vida sin tecnología. Digamos que ya no nos asombra porque forma parte de lo cotidiano. La escuela no puede estar al margen de la vida real, porque la escuela es vida.

Por otro lado creo que somos más conscientes que nunca del impacto negativo que puede llegar a tener la tecnología, reflexionamos sobre el buen uso que debe hacerse de la misma, y, sin duda, aunque apostamos por más naturaleza y menos tecnología, no podemos dar la espalda a la realidad. Nuestra labor es encontrar ese equilibrio saludable, fruto de la reflexión, para integrar la tecnología en las aulas sin sobrepasar la línea del exceso, el abuso o el mal uso.

El MUV nos ofreció tecnología y naturaleza, tecnología y arte, manipulación y creatividad... Encajó perfectamente en la escuela y ejemplificó ese equilibrio, pues el MUV es una herramienta educativa, así que al arte y la tecnología fueron acogidos con expectación por la novedad y su impacto fue muy positivo, entre el alumnado, sus familias, el profesorado y otros miembros de la comunidad.

④ El programa, además de acercar obras de la colección de la Fundación Mª José Jove a centros rurales, pretende hacer reflexionar al alumnado sobre la situación medioambiental y la crisis climática que estamos viviendo. Desde el CRA de Vilaboa, ¿qué hacéis para afrontar este reto?

Estamos fuertemente comprometidos con nuestro medio ambiente. Somos conscientes de la situación medioambiental, de los peligros y del privilegio que tenemos viviendo en una zona rural tan rica como es nuestro ayuntamiento de Vilaboa. Desarrollamos distintos programas orientados a la sostenibilidad medioambiental (Edusostibilidade) y participamos en diversas iniciativas (compostaje, residuos 0 o Voz Natura). Tenemos una enorme responsabilidad porque trabajamos con niños y niñas que están formando su personalidad, y la conciencia medioambiental es una de nuestras prioridades.

Las salidas al entorno de las escuelas siempre son una oportunidad para recoger basura, que cada vez , y es todo un logro, es más difícil de encontrar. Colaboramos con las mariscadoras de la ría de Vigo en la limpieza de las playas, compostamos nuestros residuos orgánicos y con ellos abonamos nuestros huertos, y participamos en campañas de recogida de ropa y juguetes porque creemos firmemente en la economía circular más allá de la solidaridad.

⑤ El MUV se acompaña de un dossier de actividades que ponen en relación el medioambiente y el arte, y se ha abordado en el curso 2022-2023 a través de cuatro conceptos clave: cuerpo, entorno, alimentación y convivencia, que habéis realizado en cada una de las escolas del centro educativo. ¿Cómo las llevasteis a cabo?

El CRA está formado por 5 escuelas que reúnen un total de 7 grupos aula. El equipo de profesorado se reunió y decidimos repartir las cuatro temáticas entre las escuelas, compartiendo las escuelas de Bértola e Paredes la convivencia. A partir de ahí, aunque en todas se trabajaron obras de las distintas temáticas, cada escuela abanderó una de las cuatro temáticas: el cuerpo, la alimentación, el entorno y la convivencia.

Las propuestas se trabajaron en equipo, fue muy importante la formación previa que nos ofreció el programa, y después... tocó poner a trabajar las “cabeciñas”. Tenemos un equipo maravilloso, podemos presumir de unas maestras muy creativas y de un alumnado más creativo aún si cabe.

⑥ También hicisteis otras propuestas que no estaban en el programa. ¿En qué consistieron?

Tratamos de integrar siempre los distintos proyectos que desarrollamos, no concebimos que sean experiencias estancas. La inauguración del MUV coincidió con la inauguración de nuestro espacio "POLO CREATIVO: CRAcreando en Vilaboa". Llevamos a la práctica distintas actividades interactivas y de desarrollo del pensamiento computacional (robótica) a partir de las obras del museo virtual. La verdad es que fueron tan numerosas las propuestas que cuesta destacar alguna. Una de las experiencias más bonitas se desarrolló en la escuela de Pousada, pues dentro del museo había una obra de Berta Cáccamo, y en esta escuela contamos con una pintura mural exterior de su autoría. De esta maravillosa conjunción y partiendo de la temática del cuerpo se desarrolló un taller a cargo de una mamá de la escuela que había sido alumna suya en la facultad de Bellas Artes.

Así que escuela, familia, arte... ¡qué más decir!

⑦ ¿Qué capacidades crees que desarrolla el alumnado participando en este proyecto? No solo con el MUV, sino también con las actividades que lo acompañan.

Difícil pregunta, difícil respuesta.

En la Educación Infantil no entendemos el aprendizaje parcelado por áreas o materias como en las posteriores etapas educativas. Trabajamos de forma globalizada, integrada, pues partimos de la realidad que es nuestro objeto de conocimiento. Si debemos destacar alguna capacidad, sin duda la artística. La creatividad, la motricidad fina, el sentido estético fueron de la mano con el crecimiento personal, el respeto por la naturaleza, la convivencia y desarrollo socio-afectivo.... La experiencia contribuye y contribuyó al desarrollo de las capacidades de la etapa infantil a las que aludimos anteriormente: "desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia"

⑧ ¿Qué consejos le darías a otros centros educativos que quieran participar en este programa?

Lo primero que participen, que presenten su solicitud. El segundo que abran los ojos, que ven la genial oportunidad que tienen de acceder a una colección magnífica de forma virtual y que dejen volar su imaginación y sobre todo la de su alumnado. El arte debe estar presente en la escuela, y vivir la escuela a través del arte es un regalo.

Desde el CRA de Vilaboa solo podemos decir ¡GRACIAS! Gracias por permitirnos disfrutar del MUV en el curso 2022-2023.

Área de Arte
Susana González Martínez

Coordinación y Mediación
Alba Cacheda González

Docentes
CEIP PLURILINGÜE CONCEPCIÓN LÓPEZ REY
Pablo Abuín

CEIP PLURILINGÜE MONTE BALIÑO
José González Rúa
Ana María Arias
Natalia Gil González
Laura López Gómez

CEIP XOAQUÍN LORIGA
Pilar Seijas
Berta Negro
Berta Santomé

CRA PLURILINGÜE DE VILABOA
Fátima Peleteiro Estévez
Conchita Pérez Núñez
Alba Vidal Mañá
Begoña Filgueira López
Henar Lameiro Cortegoso
Alba Fiuza Fernández
Nerea Loira Camiña
Mª del Carmen Ramos González
Eva Fernández Moscoso
Ana Pedrosa Rodríguez

CPI PLURILINGÜE VIRXE DA CELA
Alba López
Camino Pereiro

CRA PONTE DA PEDRA
Tania Mato
Tamara Gestal
María Mascuñana
Sandra Pazos
Sonia Garrido
María Teresa Rodríguez Rama
Isabel Vázquez
Laura Veiga
María López
Ana Fernández
Alberte Calvo
Cristina Sanchís
Vanesa Blanco
María del Carmen Gontán
Ramón J. Santos
Olga García
Patricia Blanco
Rosalía Rodríguez
Susana García

CEIP PLURILINGÜE DOS BLANCOS
José Rodríguez Rodríguez
Elena Mª Borrazas Verdía

CEIP CASTRELO DE MIÑO
Carolina Varela
Nila Isabel Cid
Virginia Álvarez

Textos
Alba Cacheda González
Conchita Pérez

Imágenes
Cedidas por los centros educativos participantes
Miguel Calvo Ulloa

Diseño Publicación
Novagarda







EL MUV EN LA ESCUELA RURAL → 22-23 ←

EL MUV
EN LA ESCUELA RURAL